

中國舞蹈體驗活動

是次文化週舉辦了「中國舞蹈體驗活動」，帶領幼兒走進多姿多彩的民族世界。活動由苗族與藏族舞蹈揭開序幕，孩子們聚精會神觀賞舞者的華麗服飾、獨特道具與動作節奏，初步感受兩種舞風的韻味與特色。其後設有互動體驗環節，在舞者帶領下，幼兒學習基本步伐與手勢，隨著音樂學習轉步、擺臂和不同的舞姿等，小臉上滿是專注與喜悅。短短一節，孩子們不但提升了肢體協調與音樂感，更在互相欣賞與喝采中完成小小成果展示。活動讓幼兒從玩中學，進一步培養尊重與欣賞中國文化藝術的態度，為文化週留下亮麗成果。



鈴鈴銀飾響，
聽聽不同的節奏。



老師講述民族的故事。



我們跟著老師
擺手、轉步。



看著孔雀開屏的手勢，
我們心裏也跟著輕輕飛。



聽著老師介紹銀飾，
讓眼睛也跟著發光。



我們練好指尖的弧度，
讓手扮演孔雀的姿態。



我們用小小步伐，
走進大大的中國舞世界。



把手心打開，
一同學習節奏與優雅。



跟著老師聽節奏，
用彩帶把舞步編成彩虹。



大家在舞裏長見識，
學會用心去欣賞。



我們感受不同民族的韻味，
也學會彼此尊重。



中國基督教播道會厚恩堂厚恩幼兒學校

Evangelical Free Church of China-Abundant Grace Church
Abundant Grace Nursery School

2025-2026
校訊

西貢將軍澳厚德邨德裕樓地下 2704 3222 22702 3060 <https://www.agns.edu.hk> info@agns.edu.hk

2025至2026年 中華文化大巡禮

對幼兒而言，中華文化淵源宏大，必須化為「看得見、摸得著、玩得到」的具體經驗，且透過工藝創作，從做中建立其對民族文化的「第一印象」。

是次活動從西南森林到北方草原：首先來到雲南，親手繪製雲南象腳鼓，在強而有力的節奏中，體會民族對生命的熱情；隨後，透過紮染工藝，看著色彩交織出如雲霧般的花紋，領略民族與自然和諧共生的智慧。轉向北方，蒙古弓箭與精緻的民族頭飾展現了草原民族的豪邁與愛美之心，讓孩子在製作中感受那份遼闊與奔放。

接著從巴山蜀水到沿海僑鄉：生活的匠心目光移向巴蜀，重慶洪崖洞的吊腳樓建築奇蹟，透過工藝把小屋拼砌在紙上，拼出歲月的痕跡。而在瀘州，孩子們穿梭於竹編燈籠與油紙傘的光影中，學習如何將堅韌的竹子轉化為遮風擋雨的溫柔力水甘量。來到潮汕，那一顆顆紅潤的汕頭桃粿（紅桃粿），不僅是美食，更是孩子們親手印下的祝福。最後，在福建的燈影裏，活靈活現的鯉魚燈彷彿在水中跳躍，寓意著勇往直前、年年有餘的美好願景。

在孩子心中種下文化的根，這場工藝之旅，讓孩子跨越了五千年的距離。當他們用小手完成一件件作品時，那些遙遠的民族故事不再只是傳說，而是變成了摸得著、看得到的生活美學。文化的根，就在這一次次的剪裁、黏貼與彩繪中，悄悄地在孩子心中發了芽，開出屬於未來的民族自信之花。

更感謝天父的美意創造了豐富的萬物——堅韌的竹、柔軟的棉、多采的礦石，並賜予人類充滿靈性的智慧與靈巧的雙手。透過這些工藝創作，孩子們不僅認識了中華民族五千年的歷史底蘊，更在每一次剪裁、每一筆著色中，體會到造物主賦予人類「創造」與「傳承」的奇妙恩典。

願這份文化的種子，在孩子心中生根發芽，代代相傳，生生不息。



福建

土樓

在中國傳統文化中，福建省內的福建土樓是一種讓大家族一起生活的傳統文化。它的外觀為圓形，內部則圍繞中央天井排列住房，便於家族成員共同生活與交流。當中，土樓體現了福建獨特而宏大的鄉土美感。



首先，我們先在紙碟畫上線條，設計出屋頂！



然後用繪畫或拼貼方式設計門口及窗口



最後，塗上白膠漿黏合便完成。你看，我們的土樓多宏偉啊！



鯉魚燈

福建省內的福州，被稱為「有福之州」，傳統手工藝為「福州鯉魚燈」是一種傳統節慶燈飾，形狀像鯉魚。人們在過年或元宵節時會拿著鯉魚燈表演。鯉魚燈顏色鮮豔、會擺動，看起來很熱鬧。它亦代表豐收和進步的意思。



孩子們首先在雞蛋托上塗上顏色，以設計出鯉魚的花紋。



然後用繩把飲管和雞蛋托穿在一起，美麗的鯉魚燈就完成了！



蒙古

透過認識中國地區-蒙古的特色，讓幼兒加強對中國不同地方的了解，而蒙古舞和狩獵都是蒙古具有代表性的文化特色。此外，通過認識「安代舞」和弓箭，幼兒不僅能夠更深入地了解蒙古，還能感受到這些藝術傳統所帶來的獨特魅力與傳統價值。



歡迎來到蒙古！



我們先認識一下蒙古的美食、運動和居住的地方吧！



原來蒙古包和我們平時居住的高樓大廈是不同的。



弓箭技藝

蒙古的弓箭技藝歷史悠久，是蒙古人民生活中不可或缺的一部分。讓我們齊來創作一把屬於自己的弓箭吧！



我們利用不同的顏料為自己的弓箭著色。



然後我們貼上不同的圖工物料作點綴！



這就是我們獨創的弓箭！

安代舞

「安代舞」是蒙古的一種傳統舞蹈，源於蒙古草原地區，富有民族特色與活力。安代舞通常在重要的節日和慶典中上演，表現出蒙古人民的生活方式和文化精神。當中的舞者所穿戴的頭飾和色彩鮮豔的傳統服裝，伴隨著激昂的音樂和鼓聲，舞姿優美而富有力量，彰顯了蒙古草原的豪情。我們的孩子也正為著「安代舞」設計鮮豔的頭巾！



我們先選一條自己喜愛顏色的頭巾，之後再點上白膠漿。



再把黏土球狀輕黏土按壓在頭巾上。



最後在輕黏土加上閃片。



嘩~我們的頭巾完成了！

重慶擁有逾200萬年人類文明史，與「中國著名歷史文化名城」的稱號。其底蘊融合了深厚的「巴渝文化」！

拓印藝術

感受重慶的藝術魅力，老師們向幼兒介紹了重慶的傳統拓印藝術。過程中，老師先展示了不同的拓印作品，讓幼兒認識其文化特色與工藝技巧。

隨後，幼兒運用拓印工具與顏料，在紙上進行創作，嘗試將不同紋理與圖案印製出來，藉此體驗傳統拓印的獨特藝術表現。從中體驗重慶傳統拓印藝術獨特而富地方特色的藝術表現，並加深對重慶文化與非物質文化遺產的認識。



歡迎來到我們的重慶館！



我們先用海綿印沾上墨水。



接著把多餘的墨水用毛巾印乾，再印在印模上



這是我們的拓印作品，真漂亮！



然後我們把宣紙放在印模上，準備拓印！



洪崖洞

「洪崖洞」是重慶的著名地標，老師們向幼兒分享「洪崖洞」的特色吊腳樓建築與山城風貌，以擴闊他們對中國城市文化的視野。活動中，幼兒先觀賞洪崖洞的圖片與影片，了解其仿巴渝傳統建築的層疊造型，然後運用紙箱、水彩與顏色筆合作搭建洪崖洞的立體模型。

過程中，幼兒分工合作，他們會進行塗色，並堆疊出多層樓宇和綠樹背景，細心還原洪崖洞的特徵。最後，幼兒向同伴展示自己的「洪崖洞」作品，整個氣氛融洽有趣，激發了他們對中國傳統建築的興趣與團隊合作精神。



我們選擇了喜愛的房子，並為它印上色彩。



看看我們多專心！



接著，我們在房子上用顏色筆畫上傳統花紋。



我們仿照「洪崖洞」的房子堆疊多層樓宇！



這是我們合作完成的作品-洪崖洞



洪崖洞



瀘州

瀘州在中國四川省，是一個既美麗又具有獨特文化的城市。這裏四季分明，山清水秀，有長江流過。瀘州的人們喜歡用心做手工，比如竹編燈籠和油紙傘，讓城市充滿傳統美。

竹編燈籠

瀘州竹編燈籠是當地的傳統手工藝品，當地人民用竹子細心編燈籠，再貼上彩紙或布料。瀘州氣候適合竹子生長，竹材堅韌又輕巧，是製作燈籠的理想材料。這項工藝展現瀘州人民的智慧，也傳遞光明與團圓的祝福。孩子們也愛動手做！他們為竹燈籠加上色彩，在快樂中感受傳統文化。



要細心和慢慢塗上顏色！



要扶穩竹編燈籠，顏色才會塗得漂亮！



我用自己喜歡的顏色製作竹編燈籠！



我要製作多色彩的竹編燈籠！



快要完成啦！



塗完顏色後要抹手！



塗上顏色後，再選擇自己喜歡的貼紙！最後繫上紅結就完成啦！



這是我們的作品！

瀘州

油紙傘

瀘州油紙傘歷史悠久，是四川傳統文化中的璀璨明珠。其製作工藝精妙：選竹削骨、糊紙上油、彩繪花鳥山水。竹骨輕盈堅韌，油面防水耐用，歷久如新。工匠筆下的彩傘雅緻絢麗，展現非遺魅力。孩子們也沉醉於這份傳統之美。他們手握海綿印章，在白紙傘上印滿繽紛色彩，再貼上充滿中國風的貼紙，讓古老的油紙傘工藝在童趣間綻放新生。



我們在製作瀘州油紙傘！



我會合上油紙傘印顏色！



我印完顏色啦！



我們可以選擇自己喜歡的顏色創作！



要先把貼紙的背面沾濕！



最後把貼紙的白色部份撕下！



這是我們的作品！



把圖紋貼紙印在油紙傘上！

雲南紮染

「雲南紮染」是中國雲南白族的傳統技藝，是傳承千年的國家級非物質文化遺產。它以天然植物為染料，在白布上透過傳統工序染出藍白相間的獨特圖案。在文化週中，老師邀請幼兒走進這項充滿中華文化色彩的非遺體驗。活動開始前，幼兒先欣賞成品與圖案故事，並觸摸布料、觀察藍白對比、認識折疊、綁紮、上色的基本步驟。之後在老師示範下動手做，用橡皮筋、夾子與顏料設計花紋，最後期待拆開的驚喜。過程中，幼兒專注又有創意，並在分享時學會欣賞彼此的設計。這次體驗不但能培養他們對中華文化與當地特色的興趣，也讓孩子認識雲南的民族工藝，在玩中學、學中樂。



老師帶領我們到雲南看看當地的民族工藝。



之後我們再換上不同大小的夾子，設計自己的紮染圖案。



我們先折疊不同的形狀，之後用橡皮筋一圈圈綁緊，為紮染打好基礎。



我們把染料慢慢擠入桶中，讓布料注入亮麗的色彩。



我們要專心控制滴量，讓圖案更清晰更漂亮。



你看！我們製作的紮染小袋完成啦！



傣族-象腳鼓

這次我們一同到了雲南來感受雲南傣族的民俗風情。老師向幼兒介紹了極具特色的傣族樂器「象腳鼓」。老師透過圖片、實物和影片，讓幼兒認識「象腳鼓」的外形和特徵、製作材料，以及它在潯水節等傳統節日中的角色。

其後，幼兒利用碗和杯進行手工創作。幼兒繪畫富有民族特色的彩色圖案，又利用不同物料裝飾鼓身，令每個象腳鼓都富有不同的特色和創意。

過程中，幼兒不僅認識了這項傳統樂器的工藝特色，亦鍛煉了小手肌的靈活性與藝術創造力。



猜猜我們在做什麼？我們在製作雲南傣族的樂器—象腳鼓。



首先，我們先在鼓身上繪畫富有傣族特色的彩色圖案。



然後再利用不同的物料裝飾鼓身。



完成後，我們互相欣賞各自的作品，又嘗試拍打自製的象腳鼓，真開心呀！

汕頭是一座兼具海港風情與僑鄉文化的城市。當地獨有的「粿文化」尤為突出，其中「桃粿」呈扁桃形，以米漿做皮，包入糯米與花生、蝦米等餡料，紅色象徵吉祥長壽。此外，汕頭的非物质文化遗产「嵌瓷」工藝，利用剪裁後的彩色瓷片在屋脊、門樓上拼貼人物、花鳥與瑞獸，被譽為「屋頂藝術」，色彩斑斕、立體感強，也成為潮汕建築與地方文化的重要標誌。幼兒也化身成為汕頭人，一起創作桃粿，更體驗成為嵌瓷小匠人，創作嵌瓷花碟。

桃粿



幼兒先使用模具，把輕黏土壓在模具裏。



然後，把桃粿輕黏土輕輕脫模。



再在背後塗上漿糊。



最後，把桃粿放在竹編籃上。



你看我們都在用心製作桃粿！



大家一邊聽着中式音樂，一邊製作桃粿。



我們快要完成桃粿了。



我們都很小心，不能弄皺桃粿。



這就是我們創作的汕頭桃粿！



幼兒先選取喜歡的瓷片，在背面塗上漿糊。



嵌瓷



然後，把瓷片貼在碟上，創作不同圖紋。



只要用心學習，也可以成為嵌瓷師傅！



我們成為嵌瓷小匠人了。

